

PROGRAMA ELECTORAL DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

As ensinanzas artísticas están consideradas unha peza crave da cultura e transmisoras de valores que enxalzan o coñecemento. As artes promoven o enriquecemento do intelecto individual, contribúen á formación da identidade colectiva dos pobos e constitúen un elemento de impulso económico.

Se nos asomamos á historia recente do ensino das artes, podemos observar que por encima dos vaivéns sufridos, en función de vontades políticas e momentos de desenvolvemento económico, a Música, a Danza, a arte Dramática, as Artes Plásticas, o Deseño e a Conservación e Restauración de Bens Culturais, ocupan un lugar preeminente.

UGT esixe a necesidade de incluír a suficiente formación artística en todas as etapas e niveis educativos, xa que a falta de formación nos niveis iniciais impide que o alumnado poida acceder a niveis superiores.

UGT expón para estes ensinanzas a necesidade dunha reforma legislativa orgánica a nivel estatal que contemple unha Lei específica para os Ensinanzas Artísticas. Esta normativa debe permitir que as CCAA poidan dar solución á súa realidade concreta e á vez, garantir a seguridade xurídica común de todo o territorio. Ao mesmo tempo, deberase abordar a creación do Corpo de profesores de Ensinanzas Artísticas Superiores e a posibilidade de que o profesorado poida desenvolver a Investigación como elemento propio da Educación Superior.

Esiximos ao Ministerio de Educación e FP que se dote de infraestrutura suficiente aos Ensinanzas Artísticas mediante a creación dunha Secretaría Xeral, e os recursos humanos necesarios para o bo funcionamento do Consello Superior de Ensinanzas Artísticas para a elaboración, entre outras funcións, do Informe anual sobre o estado e situación dos Ensinanzas Artísticas, tal e como recolle a normativa.

UGT reclama para as Ensinanzas Elementais e Profesionais de Música e Danza e as Ensinanzas Profesionais de Artes Plásticas e Deseño

- Recuperación das 18 horas lectivas.
- Redución de tarefas burocráticas que sobrecargan o labor docente.
- Contemplar as titorías como horas lectivas.
- Crear o persoal orgánico dos centros e reducir a temporalidade, así como posibilitar os desdobres en todas as materias que polas súas características e número de alumnos o requiran.
- Establecer o financiamento adecuado para os ensinanzas e dotar aos centros das infraestruturas necesarias.
- Ampliar a rede de centros para responder á demanda existente.
- Elaboración dun Regulamento Orgánico de Centro para cada unha dos Ensinanzas Artísticas.
- Convocar o acceso a cátedras para estes corpos.
- Cumprimento do establecido na lexislación en relación ao número de especialistas, rateos e horas de prácticas.
- Aumento do persoal establecido que permita o exercicio da especialidade propia, engadindo perfís ás especialidades xenéricas.
- Oferta dun Master de Formación do Profesorado específico.
- Formación permanente do profesorado específica en horario laboral.
- Equiparación salarial do profesorado que non reúna os requisitos para a integración.
- Calendario específico para as ensinanzas artísticas:

-Ó remate do curso que non coincidan probas, premios fin de grao e exámenes extraordinarios dos CMUS con EBAU ou exámenes finais de ensinanza obrigatorias.

-O comenzo do curso, mínimo, unha semana despois do inicio escolar para harmonizar cos horarios que o alumnado ten nos seus respectivos colexios ou institutos.

- Maior dotación para levar a cabo esixe un plan dixital nos centros; para levalo a cabo cumpre dotar ós centros de pizarras, ordenadores e formación ós docentes, e todo o material necesario. Programas e app específicos de música.
- Listaxes únicas da especialidade de profesores pianistas acompañantes; e redución da rateo de alumnos a acompañar.
- Instrucións para as clases de reforzo dende remate curso ata o 30 xuño con respecto á regulación de faltas de asistencia.
- Permisos ós docentes para realizar tarefas como concertistas, investigación ou impartir cursiños da súa especialidade.
- Dotación ós centros da figura dun educador social para a atención á diversidade
- Eliminación do sistema de Calidade (Auditorías) imposto só nas ensinanza profesional (Superiores non); xa que só fomentan a calidade de xestión administrativa, e dificulta e repercute negativamente no traballo docente.
- Dotación de mais persoal administrativo nos CMUS para que sean eles os que leven a cabo todas as tarefas de xestión; e os docentes non seamos xestores na maioría do tempo de dedicación ó noso verdadeiro labor: ensinar e educar.

UGT reclama para as Ensinanzas Artísticas Superiores (EAS)

- Reducir a carga lectiva que permita ao profesorado poder dedicar parte da súa tarefa docente á investigación.
- Recoñecemento aos docentes que imparten os ensinos do labor investigador que realizan, propia da Educación Superior á que pertencen os ensinos
- Creación do Corpo de profesores e catedráticos de Ensinanzas Artísticas Superiores.
- Homologación do nivel de complemento de destino para o profesorado de ensinos superiores de acordo con a educación superior que se imparte.
- Facilitar a carreira profesional simultánea.
- Convocar o acceso a cátedras.
- Oferta dun Master de Formación do Profesorado específico.
- Oferta de formación permanente en horario laboral.
- Potenciar acordos para a formación e prácticas do profesorado en entidades punteiras tanto a nivel nacional como no estranxeiro.
- Regular a adscrición das especialidades do profesorado de ensinos artísticos superiores.